

Sintaxis

La Sintaxis es la parte de la Gramática que se ocupa de investigar cuáles son las reglas que rigen la combinación de las palabras para formar la oración. Esto significa que, en una oración, las palabras no se combinan de cualquier manera, sino que lo hacen siguiendo reglas. Veamos dos ejemplos:

- 1) *Las casas era nueva.*
- 2) *Yo visitará tu casa.*

¿Qué es lo que está mal en la primera oración? Hay algo que no nos suena bien: *casas* (el núcleo del sujeto) está en plural, pero el verbo conjugado, *era*, (núcleo del predicado) está en singular. ¿Y en la segunda? El sujeto de la oración, *yo*, se corresponde con la 1ª persona del singular, mientras que el verbo conjugado, *visitaré*, está flexionado en la 3ª persona del singular. He aquí entonces una de las reglas que rigen la combinación de palabras en la oración: la regla de concordancia de número y persona que define el tipo de relación que deberá existir entre el núcleo del sujeto y el verbo conjugado, núcleo del predicado. ¿Cómo se podría formular esa regla?

I. Aplicando esta regla de concordancia de número y persona entre el verbo conjugado y el núcleo del Sujeto, corregí las oraciones 1) y 2) y volvé a escribirlas correctamente.

- 1)
- 2)

Esta es sólo una de las reglas que rige la combinación de palabras para formar una oración. La oración es el objeto de análisis de la Sintaxis. Esto significa que así como la Morfología estudia las palabras, la Sintaxis se ocupa de estudiar las oraciones. Para definir qué es una oración, vamos a pensar en su estructura interna, en cómo está compuesta. Desde este punto de vista, diremos que una oración consta de un sujeto y un predicado. El núcleo del predicado es un verbo conjugado que deberá concordar (como vimos más arriba) en persona y número con el núcleo del sujeto. Como el verbo conjugado da información sobre el sujeto (persona y número), el sujeto en español puede no estar expresado. En esos casos, se dice que el sujeto es desinencial (porque está señalado en la desinencia o terminación verbal) o tácito (porque está sobrentendido). Veamos esto con un ejemplo:

- | | | | | |
|----------|---|--|---|-----------------|
| - Caminó | → | Verbo conjugado: 3ª persona del singular | → | Sujeto: él/ella |
| - Pierdo | → | Verbo conjugado: 1ª persona del singular | → | Sujeto: yo |

II. Ahora completá vos con los datos de persona y número de estos verbos conjugados:

- Leemos →
- Estudiarás →
- Quedan →
- Establezco →

- | | |
|---|---------------|
| 4. Guardaba los barriles acostados. | Posición..... |
| 5. La cara triste y flaca del vecino se iluminó con una sonrisa. | Posición..... |
| 6. Entre el pecho y las piernas, se levantaba un globo tremendo. | Posición..... |
| 7. Después del bocado, se ajustaba un poco el pantalón y se sentaba al lado del vecino. | Posición..... |
| 8. Ustedes me preguntarán el significado de barrica. | Posición..... |
| 9. A la noche, Pedro comía en serio. | Posición..... |
| 10. Su pobre vecino ya estaba desesperado del todo. | Posición..... |

II- A continuación, presentamos algunas “Coplas cómicas” de María Elena Walsh. Tu tarea consiste en indicar cuáles son los sujetos de los verbos conjugados que, a modo de ayuda, aparecen subrayados. Prestá especial atención a la desinencia verbal para guiarte en la resolución de la tarea.

Todas las mañanitas
del mes de enero
me amanecen las uñas
sobre los dedos.

Si hubieras venido(1) antes
habrías visto(2) bailar a los gigantes.
Pero como no has venido(3),
han bailado(4) y se han ido(5)

S: _____

S: (1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(5) _____

Esa niña que baila (1)
baila (2) con hambre.
Maten (3) un perro flaco,
denle (4) las plumas.

S: (1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

Un diablo se cayó(1) al agua
y otro diablo lo sacó(2),
y otro diablo le decía(3):
¿Cómo diablos se cayó(4)?

S: (1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

Walsh, María Elena (1994). *Versos tradicionales para cebollitas*. Buenos Aires, Espasa Calpe.

III- Estas cuatro oraciones tienen sujeto tácito. Subrayá, en cada una de ellas, el verbo conjugado y luego agregales un sujeto. (Tendrás que recurrir a los pronombres personales). ¿Qué característica del verbo te ayuda a elegir los sujetos adecuados?

a) He respetado tus leyes.....

b) Pensó en la anciana.....

c) Vigilamos la llegada de las naves.....

d) Se reunieron frente a la tienda.....

Respuesta:

.....

a) Componentes del sujeto.

Vamos a ver ahora cuáles son los constituyentes del sujeto. En primer lugar, diremos que el Sujeto es una *construcción sustantiva*. Esto quiere decir que el núcleo del Sujeto será un sustantivo u otra palabra que funcione como tal. Veamos algunos ejemplos:

Núcleo del Sujeto	→	sustantivo común	→	<u>El conquistador</u> llegó a México.
Núcleo del Sujeto	→	sustantivo propio	→	<u>Cortéz</u> llegó a México.
Núcleo del Sujeto	→	pronombre personal	→	<u>Él</u> llegó a México.
Núcleo del Sujeto	→	pronombre demostrativo	→	<u>Este</u> llegó a México.
Núcleo del Sujeto	→	infinitivo verbal	→	<u>Gobernar</u> era su deseo más profundo.

El Sujeto de la oración puede tener un núcleo o más. Entonces, lo llamaremos *simple*, cuando tenga un solo núcleo (S.E.S.) y *compuesto* cuando tenga dos núcleos o más (S.E.C.).

Ejemplo:

√ <u>Juan</u> come manzanas.	S.E.S.	√ <u>Juan y Pedro</u> comen manzanas.	S.E.C.
N		N N	

Lo que hemos dicho hasta ahora, se resume en un cuadro. Léelo con atención.

SUJETO → *Tácito*
→ *Expreso* → *Simple*
→ *Compuesto*

El núcleo sustantivo puede estar modificado por pronombres, artículos, adjetivos, sustantivos o construcciones preposicionales. Veamos cada uno de estos modificadores en detalle.

b) Modificador directo (MD): palabra que se articula directamente con el núcleo sustantivo. Puede ser un artículo (*el/la*), un pronombre (*mi/este*) o un adjetivo.

Ejemplo: La casa blanca pertenecía a Garci García.

MD N MD

c) Modificador indirecto (MI): construcción (más de una palabra) que se vincula indirectamente con el núcleo sustantivo. Puede ser de dos tipos:

- a) preposicional (encabezada por una preposición),
- b) comparativa (encabezada por un nexos comparativo: *como/más-menos*).

¡Atención! Al hablar de Modificador indirecto, tenemos que pensar en el concepto de subordinación, ya que tanto la preposición como el nexos comparativo introducen una construcción que es la que va a modificar al núcleo sustantivo. Por ejemplo:

S.E.S.
La llegada de los españoles modificó la vida en América.
MD N MI

Y, si miramos en detalle el MI:

de los españoles
NS MD N
T

NS: Nexos subordinante
T: Término

Y, lo mismo ocurre con la construcción comparativa:

S.E.S.
Una muchacha como ella no puede decir esto.
MD N MI

¿Podrás hacer vos el análisis de “como ella”, tal como se ofrece en el ejemplo “de los españoles”?

como ella

d) Aposición (Ap.): sustantivo (a) o construcción sustantiva (b) que se encuentra al mismo nivel sintáctico que el núcleo del Sujeto. Algunos datos que pueden ayudar al reconocimiento:

- (c) explica o completa el significado del núcleo del sujeto pudiendo intercambiarse con este;
- nunca está encabezado por una preposición;
- (b) puede estar entre comas;
- (d) puede omitirse y la oración no pierde sentido.

Vemos los ejemplos:

a) El señor Pérez vino de visita.

N Ap. (**Sustantivo** que modifica al núcleo sustantivo)

b) Pérez, mi vecino, vino de visita.

N Ap. (Construcción sustantiva que modifica al núcleo sustantivo)

c) Mi vecino, Pérez, vino de visita.

N Ap.

d) Pérez \emptyset vino de visita.

N

El siguiente cuadro resume lo explicado hasta ahora:

SUJETO



Núcleo sustantivo → MD

→ MI (Preposicional o comparativo)

→ Aposición

-¿Cómo analizar una oración?

Mirá atentamente esta oración. Para conocer su estructura sintáctica, hemos recurrido a dos procedimientos de análisis diferentes.

La caza y la pesca no esperarán mi regreso.

SEC					PVS			
a) <u>La</u>	<u>caza</u>	y	<u>la</u>	<u>pesca</u>	<u>no</u>	<u>esperarán</u>	<u>mi regreso.</u>	→ Análisis sintáctico
MD	N	NC	MD	N		NV		

b) SEC: MD + N + NC + MD + N / PVS → Descripción sintáctica

I. Ahora te toca a vos. Analizá sintácticamente las siguientes oraciones. Luego, escribí al lado la estructura sintáctica.

a) *Pensó en la anciana.*.....

b) *He respetado tus leyes.*

c) *Respetá ahora las mías.*

d) *La mirada de Brenda se puso húmeda.*

e) *Pedro Pérez, el labrador, se dirigió al campo.*

f) *Pedro Pérez, triste y solitario, miró a su esposa.*

g) *Las cinco miradas se empeñaron en buscarlos.*

h) *La voz de la esposa se abrió paso.*

i) *El rostro del valenciano sería un símbolo.*

II. Completá estas oraciones según se indique.

- a)gente no podía alumbrar tanta oscuridad. (MD)
- b) Las luciérnagas,, se parecían a las flores. (APOSICIÓN)
- c) Los pastosno ocultaban a las luciérnagas. (MD)
- d) Doménico e Isidoro,, no conocían el río Nilo. (Ap.)
- e) Aquiles son dos héroes griegos. (N.C.-N)
- f) Una cabezaapareció de golpe en el río. (MI)

III. Describí la estructura sintáctica de los siguientes nombres.

- | | |
|--|---|
| a) Doménico e Isidoro.
..... | c) Ibn Guzmán, el poeta árabe.
..... |
| b) El vecino de Talavera, Garci García.
..... | d) El cometa Halley.
..... |

IV. A continuación, presentamos una lista de oraciones y la descripción sintáctica de las mismas. Pero cometimos un pequeño error y las listas se desordenaron. ¿Podrás relacionar cada oración con su estructura sintáctica? Para organizarte, tomá como referencia las letras que sirven para ordenar las oraciones.

- a) Con el curso de los días, las charlas de José y Manuel se espaciaron.
- b) Isidoro y Doménico desconfiaban de lo que veían.
- c) Tenían un morral gastado de andar a la intemperie.
- ST/PVS
- PVS / SES: MD+N+MI / PVS
- SEC: N+NC+N / PVS

V- Mirá con atención estas oraciones. En todas aparece información entre comas. Marcá con una X las oraciones que tengan aposiciones.

- a) Andalucía, región pobre y atrasada, se encuentra ubicada al sur de la península.
- b) Andalucía, pobre y atrasada, se encuentra ubicada al sur de la península.
- c) La palabra churrasco, carne asada, fue traída por los andaluces.
- d) La palabra churrasco, sonora y agradable, fue traída por los andaluces.

VI- Ahora te toca escribir. Separá estas oraciones en sujeto y predicado, señalá los núcleos y agregá aposiciones.

- 1- Cortés pronunciaba mal la palabra chocolate.
-

2- La capital de los aztecas fascinó a Cortés.

.....

3- El chocolate llegó a América.

.....

VII- ¡Más oraciones para completar!

a) La enfermedad del rey Yunán afectaba a todo el reino. (MD)

b) La historia era conocida por todos. (MI)

c) Sus deseos serán cumplidos. (NC+MD+N)

d) Ruyán,....., descubrió la cura para la lepra del rey. (Ap.)

e).....,el rey, comprobó que su cara tenía rastros de la lepra. (N)

VIII-Las oraciones que aparecen más abajo han sido extraídas de Alicia en el país de las maravillas, una novela de Lewis Carrol. Al lado de cada una de ellas figura, entre paréntesis, la descripción sintáctica. Tu tarea consistirá en reemplazar el sujeto de cada una de las oraciones por otro sujeto que tenga la misma estructura sintáctica. ¡Atención! Aunque los sujetos que vos escribas no tengan nada que ver con Alicia, es importante que mantengas la coherencia en el sentido de la oración. La primera va resuelta a modo de ejemplo.

a) Alicia estaba harta de estar sentada en la orilla. (SES:N/ PVS) —→ Ella estaba harta de estar sentada en la orilla

b) Su hermana le leía historias de un libro sin ilustraciones. (SES: MD+N / PVS)

—→ le leía historias de un libro sin ilustraciones.

c) El intenso calor la hacía sentir muy torpe. (SES: MD+MD+N/ PVS)

—→ la hacía sentir muy torpe.

d) Un conejo blanco de ojos rosados pasó delante de ella. (SES: MD+N+MD+MI/ PVS)

—→ pasó delante de ella.

e) ¡Un conejo con reloj y chaleco era una cosa bastante extraña! (SES: MD+N+MI/ PVS)

—→ ¡.....era una cosa bastante extraña!

f) Allí se metió Alicia, la pequeña protagonista de esta historia. (PVS/ SES: N+Apos.)

—→ Allí se metió

IX- Estas oraciones tienen errores vinculados con el sujeto. Te damos una lista de posibles errores y vos tendrás que explicar en qué consiste el error en cada una de ellas. Una vez detectado y explicado el error, volvé a escribir las oraciones de modo tal que sean correctas.

POSIBLES ERRORES:

-Concordancia de número entre el núcleo del Sujeto y el verbo, núcleo del Predicado.

-Repetición innecesaria del Sujeto.

-Concordancia de persona entre el Sujeto y el verbo, núcleo del Predicado.

a) Mucha gente se movían a esas horas por los tortuosos laberintos del mercado.

El error es de

.....

.....

b) Pérez daba todos los rodeos posibles para decir lo que tenía que decir. Pérez temía herir los sentimientos de los representantes al Concilio.

El error es de

.....

.....

c) El jefe y yo decido si ustedes continúan con su viaje.

El error es de

.....

.....

d) El conquistador de España, Cortés, disfrutaban del chocolate de los indígenas.

El error es de

.....

.....

e) Juan y su esposa inventó la palabra "abrojos".

El error es de

.....

.....

X- El texto que sigue se llama “Historia verídica” y pertenece al libro Historias de Cronopios y de famas de Julio Cortázar. Al copiarlo se nos escaparon algunos sujetos y verbos. Tu misión será reponerlos en las líneas punteadas para que el relato tenga sentido. Antes de hacerlo, como siempre, te recomendamos leer con atención el texto completo.

A un señor se le.....al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas.se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero.....con asombro que por milagro no se le han roto.

Ahora este señor.....profundamente agradecido, y.....que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que.....una casa de óptica y.....en seguida un estuche de cuero almohadillado doble protección a fin de curarse en salud. Una hora más tarde se le cae.....y al agacharse sin mayor inquietud descubre que.....se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables y que en realidad el milagro ha ocurrido ahora.

2. Predicado.

Como hemos planteado anteriormente, el núcleo del Predicado verbal es un verbo conjugado que concuerda en número y persona con el núcleo del Sujeto. Este verbo conjugado puede tener diferentes modificadores: circunstanciales, objeto directo, objeto indirecto, predicativo. Veamos en detalle algunos de ellos.

a) Circunstanciales (C.): señalan, como su nombre lo indica, en qué circunstancias se realiza la acción verbal. Desde un punto de vista morfológico, pueden ser adverbios, construcciones adverbiales o construcciones preposicionales. Se reconocen a partir de preguntas (que se le formulan al verbo conjugado):

- ¿Cuándo?	→	C. de Tiempo.	Ej: Llegó ayer .
- ¿Dónde?	→	C. de Lugar.	Ej: Vive en Tucumán .
- ¿Cómo?	→	C. de Modo.	Ej: Vivo tranquilamente .
- ¿Por qué?	→	C. de Causa.	Ej: Viaja por negocios .
- ¿Con qué?	→	C. de Instrumento.	Ej: Dibujó con lápices de colores .
- ¿Para qué?	→	C. de Fin.	Ej: Llegó para quedarse .
- ¿Cuánto?	→	C. de Cantidad.	Ej: Leyó dos horas seguidas .
- ¿Con quién?	→	C. de Compañía.	Ej: Viajó con la familia .
- ¿De qué? o Sobre qué?	→	C. de Tema.	Ej: Hablaron del viaje .

Hay tres circunstanciales que no se reconocen a partir de preguntas:

- Circunstancial de Afirmación (sí, siempre). Ej: **Sí**, voy a tu casa.

- Circunstancial de Negación (no, nunca, jamás). Ej: **No** voy a tu casa.

- Circunstancial de Duda (quizás, tal vez). Ej: **Tal vez** vaya a tu casa.

I- ¡Manos a la obra! Todas las oraciones que se transcriben a continuación tienen complementos circunstanciales. Analízalas sintácticamente poniendo especial atención en este tema.

- a) A la mañana siguiente, Pedro despertó con el primer sol en los ojos.
- b) Se levantó de un salto para mirar la hora.
- c) El sol estaba todavía cerca de la colina.
- d) Las águilas descendían ahora con rapidez.
- e) No desapareceré.

II- Ahora indicá cuál es la estructura sintáctica de las oraciones que acabás de analizar:

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

III- Completá los espacios en blanco con los circunstanciales que se indican entre paréntesis. No tenés que inventarlos, sino extraerlos del cuadro que aparece más abajo.

atenta y rigurosamente - por la superficie de este planeta - a fines del siglo XIX
--

" _____ (CT), nadie hubiera creído que nuestro mundo era observado, _____
 ____ (CM) por inteligencias más desarrolladas que las del hombre. Con infinita confianza, los hombres iban de aquí para allá _____
 _____ (CL) en torno a sus pequeñas cuestiones seguros de su predominio. Nadie supuso que los mundos más antiguos del espacio fueran fuente de peligro para los seres humanos".

Wells, H.G. (2006). La guerra de los mundos. Buenos Aires, Cántaro.

IV- Ahora, en lugar de completar, vas a subrayar en las oraciones de este párrafo los circunstanciales que te indicamos.

Oración 1: CL
 Oración 2: CF

Oración 3: CN
 Oración 5: CI

Oración 6: CT

"Mi hermano menor estaba en Londres cuando empezó la invasión. Era estudiante de Medicina y se estaba preparando para un examen. Por ese motivo, no se enteró de lo ocurrido hasta el sábado por la mañana. Los diarios de ese día publicaban extensos artículos sobre invasión. En un artículo decía que los marcianos habían matado a varias personas con un arma muy poderosa. Ese día, no se supo nada más sobre el combate."

Fragmento adaptado de *La guerra de los mundos* de H.G. Wells.

b) Objeto directo (O.D.): El O.D. se caracteriza por ser un sustantivo o una construcción sustantiva que modifica al núcleo verbal.

¿Cómo se reconoce? Hay dos estrategias de reconocimiento del OD:

- 1) Reemplazo pronominal.
- 2) Pasaje a voz pasiva.

1) Empecemos por la primera. Es decir, comencemos por la estrategia que nos plantea la posibilidad de reemplazar el sustantivo (o construcción sustantiva) que sospechamos que es O.D. por un pronombre personal. ¡Ojo! Los pronombres personales que podemos utilizar son: *lo/los- la/las*.

Veamos los ejemplos:

Compré un perro de raza. —→ Lo compré.
OD OD

Compré perros de raza. —→ Los compré.
OD OD

Compré una perra de raza. —→ La compré.
OD OD

Compré perras de raza. —→ Las compré.
OD OD

Ahora pensá en esto: ¿Los pronombres se usan arbitrariamente o se sigue algún criterio en el momento de elegirlos para hacer el reemplazo? En caso de que tu respuesta sea afirmativa, explicá cuál es ese criterio.

.....

.....

.....

-Antes de pasar a la segunda estrategia de reconocimiento de OD (el pasaje a voz pasiva) vamos a ejercitarnos en el reemplazo pronominal.

I- Las oraciones que siguen tienen dos cosas en común: todas son muy cortitas y todas tienen la misma estructura sintáctica ST/PVS:N+OD. Vos tendrás que hacer lo siguiente: primero, subrayar en cada una de ellas el verbo conjugado (NV) y el Objeto Directo (OD) y luego, efectuar el reemplazo pronominal. La primera, a modo de ejemplo, va resuelta.

1) Junto los fragmentos de vidrio. —→ Los junto.
NV OD OD NV

- 2) Trae una revista. —>
- 3) Formuló una pregunta. —>
- 4) Tenemos plantas de jardín. —>
- 5) Presentarán un nuevo diseño. —>
- 6) ¿Escuchás voces? —>

¡Atención, atención! Observá atentamente cuál es la posición del OD y tachá lo que no corresponda:

- Cuando el OD está reemplazado por un pronombre (forma pronominal), dicho pronombre se escribe delante/detrás del verbo conjugado. Y si el OD está desarrollado, se escribe delante/detrás del verbo conjugado.

II- Veamos ahora estos casos en los que el verbo no está conjugado. Efectuá el reemplazo pronominal y observá cuál es la posición que adopta el pronombre de OD. Ajustá la tildación puesto que muchos de los gerundios son palabras esdrújulas.

<i>Infinitivos</i>	<i>Gerundios</i>
1) Comprar alfajores	1) Comprando alfajores.....
2) Dibujar líneas	2) Dibujando líneas
3) Pintar la pared	3) Pintando la pared
4) Escribir poemas	4) Escribiendo poemas

<i>Verbos conjugados en Presente del Modo Imperativo</i>
1) ¡Comprá alfajores!
2) ¡Dibujá líneas!
3) ¡Pintá la pared!
4) ¡Escribí poemas!

- ¿A qué conclusión llegamos? Nosotros empezamos a formularla y vos la terminás.

- Si el verbo está conjugado en _____
_____, es

un _____ o un _____

_____, el pronombre de

OD se coloca _____

III- Seguimos trabajando con la misma idea. Te damos los verbos, les agregás un OD y luego reemplazás el OD por el pronombre correspondiente. De yapa, la primera va resuelta. Tené en cuenta las conclusiones que anotamos en los ejercicios anteriores.

- 1) Pesamos → Pesamos las manzanas → Las pesamos.
O.D. O.D.
- 2) Comer → _____ → _____
- 3) ¡Devolvé...! → _____ → _____
- 4) Preparando → _____ → _____
- 5) Leo → _____ → _____
- 6) Sabés → _____ → _____
- 7) Laven → _____ → _____
- 8) Necesitar → _____ → _____
- 9) Baja → _____ → _____
- 10) Había dado → _____ → _____
- 11) ¡Presten...! → _____ → _____

IV- Completá los espacios en blanco con los OD que corresponda. Extraelos del cuadro.

“El Viajero del Tiempo sostenía en la mano _____.
_____. Era apenas más grande que un reloj y estaba delicadamente cons-
truido. Tenía _____.
_____. Y ahora debo ser muy preciso, pues lo que si-
gue es algo absolutamente inexplicable. Tomó _____.
_____ y _____ puso delante del hogar. Colocó
_____ sobre esa mesa y se sentó en una silla. Yo observaba _____.
_____ con atención y el médico y el alcalde _____ miraban
disimuladamente.”

Fragmento extraído de La máquina del tiempo de H.G. Wells.

el aparato - partes de marfil y de una sustancia cristalina transparente- al Viajero- una de las
pequeñas mesas – lo - un aparato metálico brillante – la

V- Ahora que ya sabés que el pronombre de OD está reemplazando a un sustantivo (o una construcción sustantiva), te agregamos un dato: el sustantivo (o construcción sustantiva) se llama referente. En este texto, indicá cuál es el referente de los pronombres de O.D. que están subrayados.

“Es posible que, en el transcurso de millares de años, los primitivos habitantes de Mesoamérica también llegaran a

apreciar las semillas y descubrieran que, si las extraían de la vaina con un poco de pulpa todavía adherida, y las (1) dejaban así durante una semana más o menos, el proceso de fermentación reducía su amargor.”

(1) las: _____

Por atractivos que sean su aspecto y su olor, este licor es tan amargo que apenas puede beberse. Los mayas lo (1) preparaban de un modo diferente y lo (2) enriquecían con especias, harina de maíz y en ocasiones chile”.

(1) lo: _____

(2) lo: _____

“El árbol de cacao se ha cultivado en México durante más de dos mil años. No sólo lo (1) han considerado como fuente de la divina bebida, sino que también tenía otras funciones: las vainas de cacao se utilizaban como símbolos de la fertilidad (y a menudo se las (2) ve retratadas en esculturas y tallas) y los granos eran útiles como moneda, puesto que los aztecas los (3) utilizaban en el trueque o para pagar determinados artículos.”

(1) lo: _____

(2) las: _____

(3) los: _____

“Así pues, Cristóbal Colón llevó granos de cacao a Isabel y Fernando como una curiosidad. Pero cuando tomó la decisión de trasladarlos los (1), no tenía la menor idea de sus cualidades especiales como bebida.”

(1) lo: _____

Todos los fragmentos pertenecen a Diario de Oaxaca, de Oliver Sacks.(2002, Barcelona: RBA)

VI- ¡A ver cómo resolvés este ejercicio! Subrayá en esta receta de cocina todos los O.D. que aparezcan.

Coquitos.

- Precalentar el horno a temperatura media (180°).
- En un bol, mezclar el azúcar con los huevos y el coco rallado.
- Tomar cucharaditas colmadas de la preparación, hacer montoncitos y colocarlos sobre una placa enmantecada.
- Llevar la placa al horno durante 20 minutos aproximadamente. Retirar los coquitos de la placa. Para comerlos, hay que esperar a que estén fríos.

VII- Te damos una lista de oraciones que pertenecen al libro de Julio Verne, El rayo verde. Analízalas y describí su estructura sintáctica tal como hacíamos cuando trabajábamos con el Sujeto.

1) Durante la época del invierno, los hermanos Melvil y su sobrina ocupaban en Glasgow una vieja mansión.....

2) En algunas ocasiones, Elena los llevaba a tierras italianas, españolas o francesas.

.....

3) La muchacha siempre disfrutaba contemplando cielos con menos humo.

.....

4) Toda la casa, dueños y criados, se trasladaban al campo para complacerla.

.....

5) Elena nunca había visto el rayo verde.

.....

VIII- Las oraciones que aparecen más abajo pertenecen a otra novela de Julio Verne, La isla del fin del mundo. Definí su estructura sintáctica y luego, reordenalas según se indica:

1) En ese instante, resplandeció una vivísima luz en la cúspide del faro.



.....

a) SES: MD+MD+N/PVS: NV+CT+CCL

.....

b) PVS: NV+CT+CCL/ SES: MD+MD+N

.....

c) PVS: CL+CT/SES: MD+MD+N/PVS: NV

.....

2) Los obreros abordaron el Santa Fe, para pasar allí la última noche.



.....

a)PVS:CFin/SES: MD+N/ PVS: NV+OD

.....

b) PVS: OD+NV/ SES: MD+N/PVS:CFin

.....

3) *Después de desayunar juntos, los dos oficiales subieron a la toldilla.*



.....

a)SES: MD+MD+N/ PVS: NV+CL+CT.

.....

b) PVS: NV+CL+CT/ SES: MD+MD+N

.....

4) *Durante la mañana, el comandante inspeccionó el faro y sus dependencias.*



.....

a) SES: MD+N/ PVS: NV+ CT+OD

.....

b) PVS: NV+ CT+OD/ SES: MD+N

.....

5) *Tres hombres se quedarían en la triste soledad de la Isla de los Estados.*



.....

a) PVS: CL+NV/ SES: MD+N

.....

b) PVS: NV /SES: MD+N/ PVS: CL.

.....

c) Voz activa / Voz pasiva

¡A ver si te acordás! En la página 12, donde presentamos el OD, dice esto:

→ **¿Cómo se reconoce?** Hay dos estrategias de reconocimiento del OD:

- 1) Reemplazo pronominal.
- 2) Pasaje a voz pasiva

Como ya estuvimos trabajando con el reemplazo pronominal, nos queda por ver la segunda estrategia. Pero antes, vamos a aclarar algunos conceptos. Una oración puede estar enunciada en *voz activa* o en *voz pasiva*.

- Lee con mucha atención las siguientes oraciones:

Voz activa: Ana compró una flor.

Voz pasiva: Una flor fue comprada por Ana.

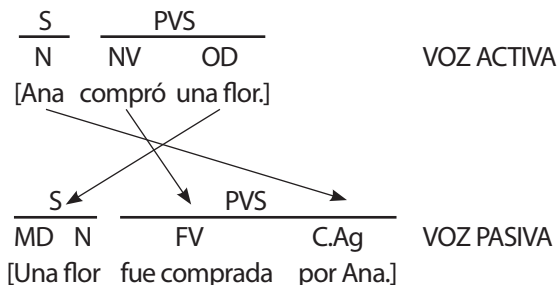
Si te fijas bien, en la voz activa, el sujeto (Ana) ejecuta la acción del verbo, Ana es quien compra la flor.

En la voz pasiva, en cambio, el sujeto (una flor) recibe la acción del verbo que otro ejecuta (el complemento agente "por Ana"). Por eso el sujeto se llama sujeto paciente.

Vamos a ver en detalle el pasaje de una voz a la otra. Es un juego en el que hay que estar muy concentrado. No siempre se puede pasar a voz pasiva. Sólo es posible cuando el verbo de la oración lleva OD, esa clase de verbo se llama "transitivo". Hay otros verbos que no llevan OD, son los intransitivos, con estos no podemos hacer el pasaje.

IMPORTANTE: sólo podemos pasar a voz pasiva cuando la oración tiene OD.

Veamos un ejemplo:



Para pasar de voz activa a voz pasiva, seguimos los siguientes pasos. (Compralo siguiendo las flechas).

-El OD (v. activa) pasó a SUJETO (en la v. pasiva)

-El NV (v. activa) se transforma en frase verbal (FV), para esto se conjuga el verbo "ser" en el mismo tiempo y modo que el NV y se le agrega el participio correspondiente ("compró" es el PPS de comprar, "fue" es el PPS de ser y "comprada" es el participio que corresponde para darle significado).

-El SUJETO (v. activa) pasa a ser el Complemento agente (C. Ag) en la voz pasiva. Este complemento siempre está en el predicado y está encabezado por la preposición "por".

IX- Para ejercitar. Cambiá el tiempo del NV de la oración que analizamos. Escribila en Presente, en Pretérito imperfecto y en Pret. pluscuamperfecto. Después, pasá estas tres oraciones a voz pasiva (trazá las flechas como en el ejemplo).

X- Copiá las oraciones 2 y 4 del punto VIII y pasalas a voz pasiva.

Bibliografía:

-GASPAR, María del Pilar – OTAÑI, Laiza. EL GRAMATICARIO. Diccionario de términos de gramática. Buenos Aires: Cántaro; 1999.

-DI TULLIO, Angela. MANUAL DE GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL. Desarrollos teóricos. Ejercicios. Soluciones. Buenos Aires: Edicial, 1997.